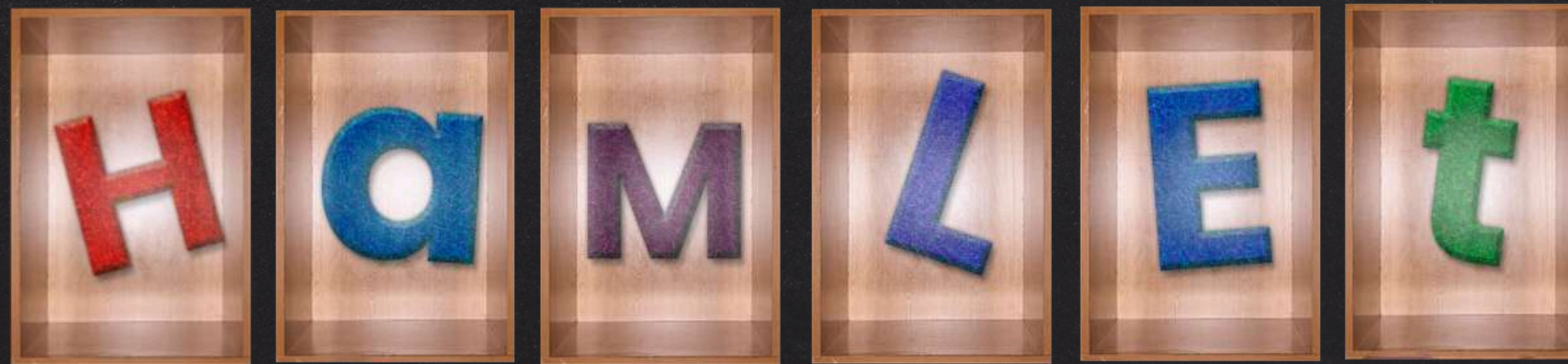


Cuaderno pedagógico



GUAYOMINÍ PRODUCCIONES



PREMIO
BARROCO
INFANTIL 2025



Gijón Cultura y Educación



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



laboral
ciudad de la cultura

Proyecto realizado en el marco del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias

H a m l e t

Bienvenidxs
Afayaivos
Benviguts
Benvidos
Ongi etorri

Bibliografía-Documentación

- Youtube-drive my live
- Web Guayominí producciones
- Fotografías de Pelayo Carrizo-Tamara Norniella
- www.poemasdelalma.com



¿Quién es Guayomini?

Somos una compañía escénica que nació en 2015 con la pasión de crear espectáculos para el público infantil y juvenil. A lo largo de estos años, hemos logrado consolidarnos tanto a nivel regional como nacional, recibiendo el reconocimiento y el aplauso tanto de la crítica como del público. Nuestro compromiso es ofrecer teatro de calidad que inspire, divierta y deje huella en quienes nos acompañan.



SOMOS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Esto es una montera picon



Este es nuestro LOGO



Visita nuestra web
www.guayomini.com



*Este es Shakespeare si hubiera sido
asturiano.*

Nuestro Equipo



Patricia Rodríguez
Directora y Actriz



Hugo Manso
Actor y
Producción



Arantxa F. Ramos
Actriz y
producción



Alberto Ortiz
Diseño iluminación

Dramaturgia - Patricia Rodríguez, Arantxa Fernández Ramos y Hugo Manso.

Escenografía - Tamara Norniella.

Espacio sonoro y composición - Carla Armas.

Vestuario - Azucena Rico.

Diseño gráfico y fotografía - Llunik y Muel de Dios.

Redes sociales y contenido - Pelayo Carrizo

Producción - Guayominí Producciones

Distribución - Territorio Violeta y Marta G. Martín

PREMIOS Y MENCIONES DE “HAMLET” de Guayomini

Festival Internacional de Almagro 2025

- Ganador del 14 Certamen Barroco Infantil del Festival de Almagro

Premios Oh! 2025

- Mejor espectáculo: HAMLET (Nominación)
- Mejor interpretación masculina: Hugo Manso, HAMLET (Nominación)
- Mejor composición sonora: Carla Armas, HAMLET (Nominación)

Otros logros

- Seleccionado para girar con el programa CONSTELACIONES de Camino Escena Norte 2025
- Seleccionado para participar en FETEN 2025.
- Seleccionado en la II Muestra de Artes Escénicas del Principado de Asturias
- Espectáculo incluido en el catálogo PLATEA 2025
- Espectáculo recomendado en el 59° Cuaderno de espectáculos recomendados de REDESCENA

Os presentamos a...



HAMLET
DE WILPELIAM
SHAKESPEARE

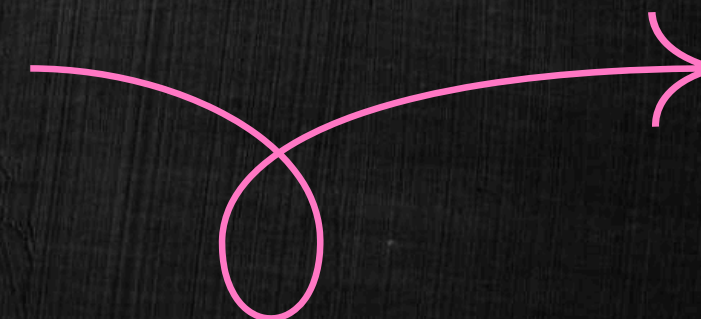


COMPLETA
LA FRASE

.....

¿TE SUENA?

(SIGUE A LA SIGUIENTE PÁGINA)



“Ser o no ser, esa es la cuestión”, es la frase más conocida de la obra “HAMLET”,

PERO...

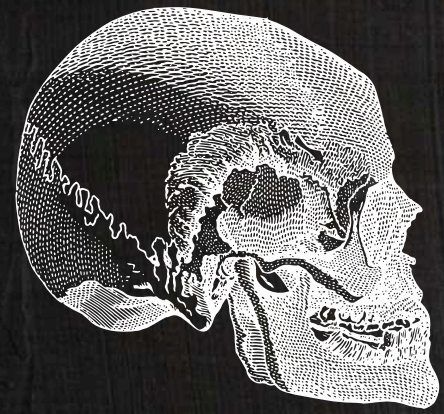
¿QUIÉN ES HAMLET?



HAMLET de William Shakespeare

(en 4 Minutillos)

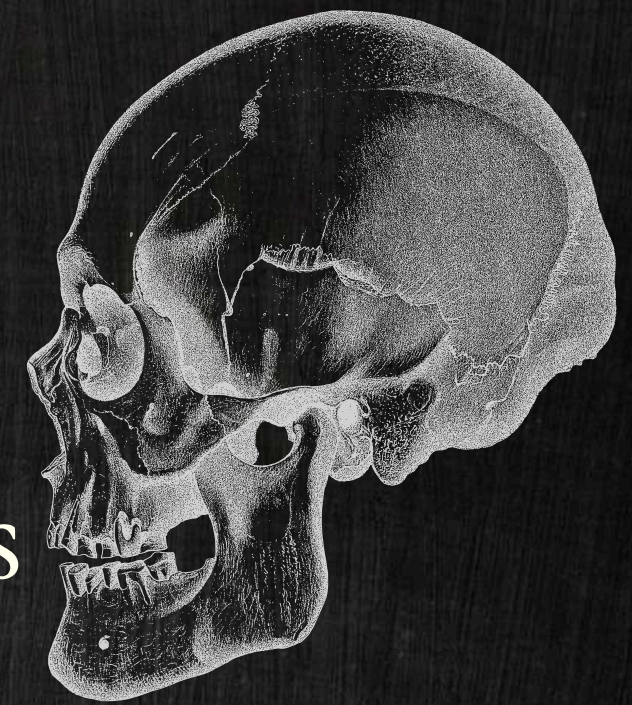




Hay algo podrido en Dinamarca

**BIENVENIDOS
AL CASTILLO
DE ELSINOR**

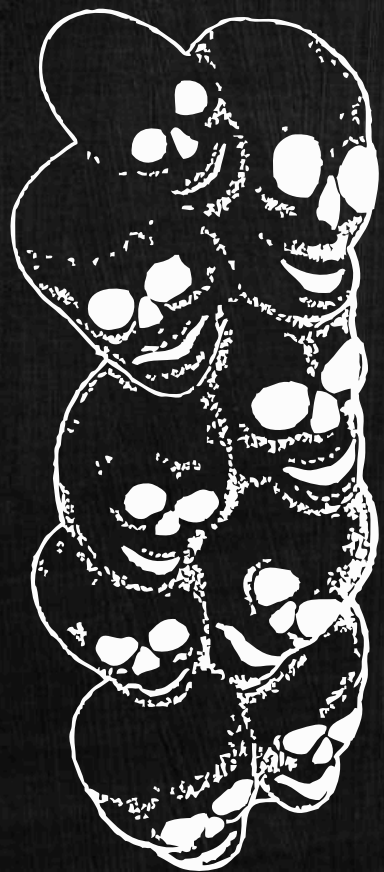
Escucha a muchos, habla a pocos



SER O NO SER, esa es la cuestión



El resto es silencio



PALABRAS, PALABRAS, PALABRAS

LA CONCIENCIA NOS HACE COBARDES A TODOS



También os dejamos una
brevísima historia del autor,

WILLIAM SHAKESPEARE

Nací en un pequeño pueblo inglés llamado Stratford-upon-Avon. Pertenece a una familia numerosa; era el tercero de varios hermanos. Mi padre, John, tenía una fábrica de guantes y mi madre, Mary, era hija de unos granjeros.

Cuando comencé a ir a la escuela no pensé que me fuera a gustar tanto: aprendí a leer, estudié latín, griego, historia, literatura y poesía, y en esa época era el niño más feliz del mundo.

- ¡Mirad! - decía a mis amigos imitando a mi vecino el panadero gesticulando y declamando mientras todos los niños se reían

El negocio de mi padre empezó a ir mal y no me quedó más remedio que dejar de estudiar y ponerme a trabajar para ayudar en casa, y no pude ir a la universidad.

- ¡Ya llegan, ya llegan! - gritaba feliz cuando veía que entraban al pueblo los teatros callejeros que tanto me fascinaban.

Me apasionaba tanto interpretar y ser actor que empecé a crear historias para poder subirme al escenario de un teatro.

- ¡Podéis besar mi mano! - decía con gracia vestido de reina, estirando mi mano mientras todos me miraban.

Interpretaba a la reina porque en esa época ellas no podían hacer teatro, por eso los hombres jóvenes como yo también representaban los papeles femeninos.

CON DIECIOCHO AÑOS ME CASÉ CON ANNE HATHAWAY Y TUVIMOS TRES HIJOS: UNA NIÑA LLAMADA SUSANNA Y LOS MELLIZOS HAMNET Y JUDITH.

ADEMÁS DE SER ACTOR, ESCRIBÍ TEATRO, POEMAS Y SONETOS, Y POR SI FUERA POCO, INVENTÉ UN MONTÓN DE PALABRAS NUEVAS QUE DESPUÉS DE CUATROCIENTOS AÑOS SE SIGUEN UTILIZANDO, PORQUE YO ESCRIBÍA PARA TODAS LAS PERSONAS Y TODOS LOS TIEMPOS. HUBO UNA ÉPOCA EN QUE SE ME CONOCIÓ COMO EL BARDO DE AVON.

ME GUSTABA ESCRIBIR, INTERPRETAR Y RECITAR, Y DICEN QUE HOY EN DÍA SOY UNO DE LOS AUTORES MÁS FAMOSOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, LA FIERECILLA DOMADA, EL REY LEAR, ROMEO Y JULIETA, OTELO, HAMLET, SON ALGUNAS DE MIS OBRAS MÁS CONOCIDAS.

¿QUIÉN NO CONOCE MI CÉLEBRE FRASE: 'SER O NO SER, ESA ES LA CUESTIÓN'? (HAMLET).

ÁRBOL GENEALÓGICO Y RESUMEN DE HAMLET

Historia del príncipe Hamlet de Dinamarca, que busca venganza por la muerte de su padre, el rey Hamlet. El fantasma del rey revela que fue asesinado por su hermano Claudio, quien ahora es rey y está casado con la reina Gertrudis, madre de Hamlet. La obra explora temas como la venganza, la traición, la locura y la moralidad, y culmina con la muerte de casi todos los personajes principales en un gran duelo.



Gertrudis

Reina de Dinamarca, madre de Hamlet y nueva esposa de Claudio



Claudio

Rey de Dinamarca, tío de Hamlet y nuevo esposo de Gertrudis



Polonio

Oficial de la corte y consejero del Rey Claudio



Hamlet

Príncipe de Dinamarca



Laertes

Hijo de Polonio



Ofelia

Hija de Polonio

TEMAS DE LA OBRA

(Algunos)

La Falsedad
y
la locura

La incertidumbre
y
la traición

La Duda

El Amor
y el Odio

La
vida y
la
Muerte

Las consecuencias morales
de la acción

La
venganza

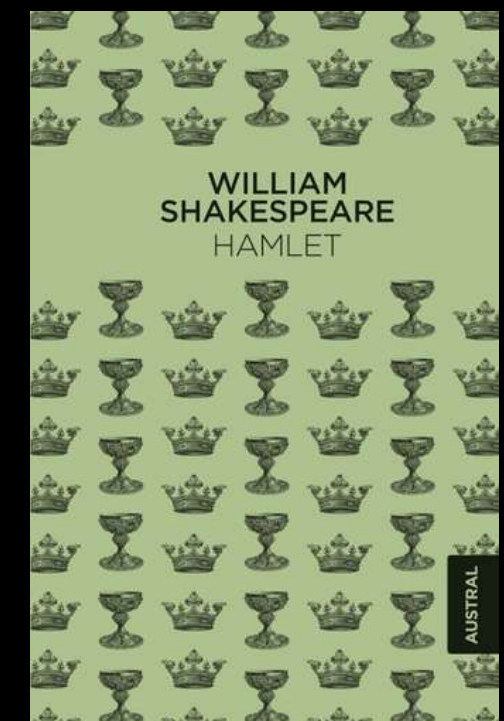
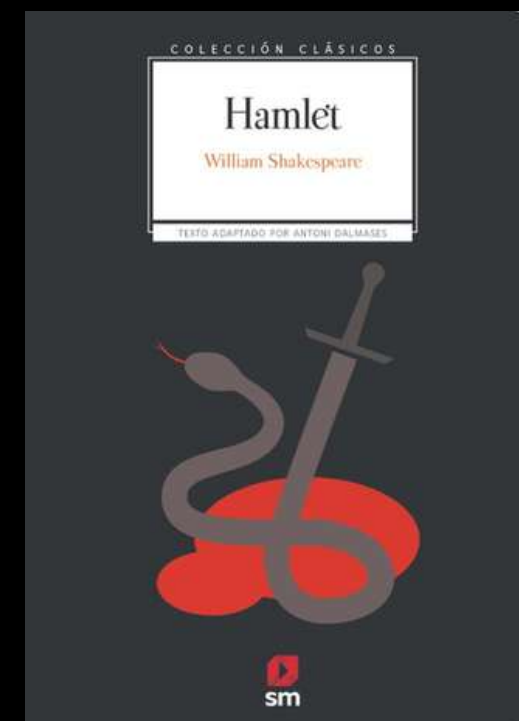
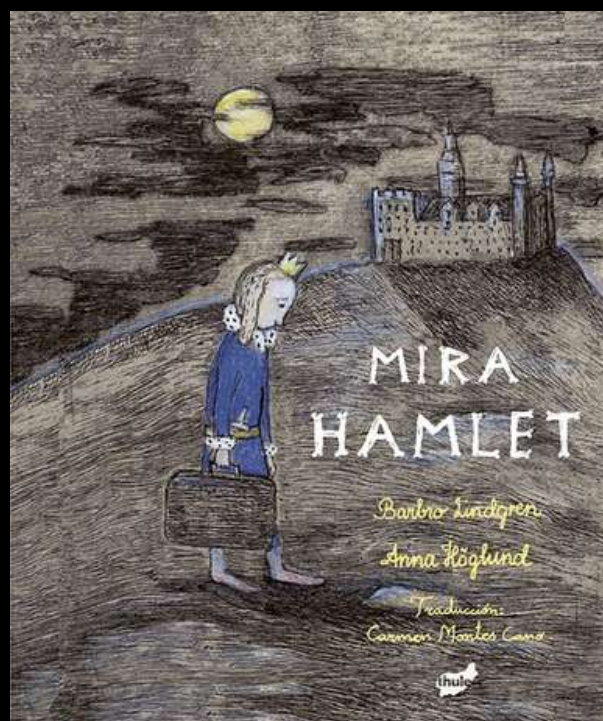
Lecturas recomendadas

“MIRA HAMLET” de BARBRO LINDGREN (5 y 6 años)

“HAMLET, EL PRINCIPE DE DINAMARCA:” CLÁSICOS PARA NIÑOS (de 8-18 años) de Laura Crespillo

“HAMLET” (CLASICOS) William Shakespeare. Ediciones SM (de 0-12 años)

“HAMLET” William Shakespeare. Edición Austral



Actividades (Antes de ver la obra)

¿Quién es quién en
Dinamarca?

Objetivo: Familiarizar a los alumnos con los personajes principales y sus relaciones antes de la obra.

Actividad:

Crea tarjetas con los nombres de los personajes principales (Hamlet, Claudio, Gertrudis, Ofelia, Polonio, Laertes, Horacio, el Fantasma).

En parejas o grupos pequeños, los alumnos deben dibujar una red de relaciones, conectando a los personajes con líneas y describiendo brevemente su vínculo (ej: "Claudio es el tío y nuevo padrastro de Hamlet").

Otra opción es un "muro de personajes" donde se cuelgan los nombres y los alumnos añaden características o roles que creen que tendrán basándose en una breve introducción.

El castillo de
Elsinore: Escenarios
y emociones

Objetivo: Imaginar los escenarios de la obra y asociarlos con emociones.

Actividad:

Muestra imágenes de castillos antiguos o del escenario de la obra. Los alumnos pueden dibujar o describir un lugar dentro del castillo donde creen que ocurren cosas secretas, tristes, alegres o misteriosas.

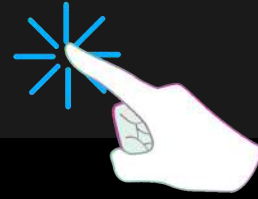
Pueden inventar un pequeño diálogo o una acción que sucedería en ese lugar, vinculando el espacio con los sentimientos de los personajes.



EL "HAMLET" DE
Guayomini,
aunque respeta la historia,
es un poco diferente...



Para que os hagáis una idea, aquí tenéis nuestro TEASER

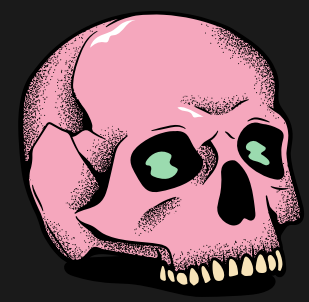
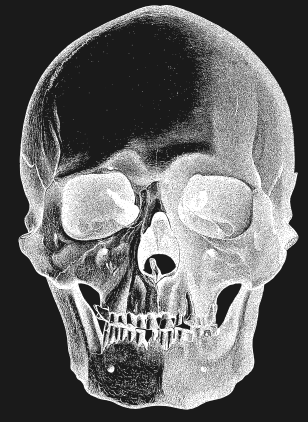


A HAMLET Teaser de Guayominí Producciones 2024

 Copy link



Watch on  YouTube



Secretos

En nuestra versión, no aparecen todos los personajes de la obra original



Deseos

que el público se divierta tanto como los actores, y que haya mucha interacción

Ensayos

Más de 8 meses en la Sala de Ensayo jugando, leyendo, pensando, fallando, repitiendo, proponiendo, escuchando...

Metas

Llegar al máximo de públicos posibles

¿Os contamos cómo hicimos "HAMLET"?

Juegos

Todo vale, sólo ha de ser divertido, original e inesperado

Música

Carla Armas, nuestra compositora, fue una más en la creación del espectáculo,, ayudando y proponiendo SIEMPRE buenos sonidos y melodías

Dramaturgia

arte de crear, componer y representar obras dramáticas, ya sean teatrales, operísticas, dancísticas o circenses. Implica la concepción escénica y montaje de una obra, incluyendo el texto, la puesta en escena, y la dirección de todos los elementos. Un dramaturgo es la persona que escribe la obra o adapta textos para su representación en un escenario.

CURIOSIDADES CON LAS QUE "JUGAMOS" PARA CREAR LA DRAMATURGIA

Su traducción más singular fue al idioma de los Klingon, que son los humanoides que aparecen en la famosa saga de ciencia ficción "Star Trek".

El argumento de la emblemática película de dibujos animados **EL REY LEÓN** está inspirada en este trabajo de Shakespeare.

Se considera que es una **pieza clave** para la **psicología moderna**

Fue la obra más larga de cuantas escribió su autor

Se dice que cada minuto se representa "HAMLET" en algún lugar del mundo

Shakespeare se inspiró para realizarla en una obra isabelina titulada Ur-Hamlet y en la leyenda de Amleth

Esto suena muy serio, pero es importante...

OBJETIVOS

Objetivo 1

Fomentar la reflexión sobre temas universales como la duda, la venganza, la locura y la justicia, a través de la interpretación de la obra de Shakespeare

Objetivo 2

Estimular el interés por el teatro clásico y su relevancia en la cultura contemporánea, promoviendo la apreciación del arte dramático.

Objetivo 3

Desarrollar habilidades de análisis crítico mediante la discusión y reflexión sobre las diferentes interpretaciones y versiones del espectáculo

Objetivo 4

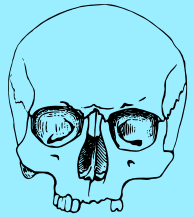
Concienciar sobre la importancia de la creatividad y la expresión artística como herramientas para entender y cuestionar la realidad social y personal.

Objetivo 5

Promover la participación activa del alumnado mediante actividades y dinámicas relacionadas con la obra, fortaleciendo su comprensión y disfrute del teatro.



Actividades



El arte de la representación: Emociones sin palabras

Propondremos una lista de emociones clave en Hamlet (tristeza, rabia, duda, alegría, venganza, amor). En parejas o pequeños grupos, los alumnos deben representar esas emociones solo con gestos, expresiones faciales y movimientos corporales, sin usar palabras. Los demás deben adivinar la emoción



El juicio de los personajes

Elige uno o dos personajes polémicos (ej: Claudio, Ofelia, Polonio) y organiza un "mini-juicio".

Divide la clase en grupos: fiscales (acusan), defensores (defienden) y jurado



Cambiando el final: ¿Qué pasaría si...?

Proponed un punto clave en la obra (ej: si Hamlet no hubiera dudado tanto, si Ofelia hubiera hablado con alguien, si el Fantasma no hubiera aparecido). En grupos, debéis reescribir una pequeña escena o un breve desenlace a partir de ese cambio, imaginando cómo afectaría el resto de la historia. Pueden representarlo o leerlo en voz alta.



El vocabulario de Shakespeare (adaptado)

Selecciona algunas palabras o frases de la obra que suenen diferentes pero que se puedan entender (ej: "¡Ah!", "necio", "dama").

Crea un juego de "adivina el significado" o usad esas palabras en frases modernas

Objetivos:

- Explorar la estructura narrativa, la causa-efecto y la creatividad
- Fomentar el pensamiento crítico, la empatía y la argumentación
- Introducir algunas palabras o expresiones "antiguas" de manera divertida
- Explorar la expresión corporal y facial de las emociones

**Encantadxs de
haberxs conocido**

**Si tenéis dudas, os
responderemos a:
info@guayomini.com**

